

COMME UN MAL DE PIERRES



LECTURE ET MUSIQUE *LE MENINAS*

Une lecture à trois voix d'extraits de «Mal de pierres» de l'auteure sarde Milena Agus.

Situé au lendemain de la Deuxième guerre mondiale, le roman raconte l'histoire d'une jeune sarde étrange et en décalage avec son temps : son mariage de raison, sa brève rencontre avec un rescapé, sa découverte de l'amour et de la sexualité dans un monde clos.

La narratrice, petite-fille de l'héroïne, reconstruit le passé de sa grand-mère et lui permet de se révéler dans sa vérité de femme, dans son désir de mots et de poésie.

*La lecture mêle langue italienne et chants, musique de violon et percussions.
Un éclairage tamisé aux lanternes conduira le spectateur dans l'univers mystérieux et fascinant du roman.*

Tout public à partir de 16 ans

Durée : 1h20

DILIA GAVARRETE - LHARDIT est née au Honduras et vit en France depuis 1987. Après avoir été formée à l'Université de Tulane (Etats-Unis) et au Cours Florent (Paris), elle a poursuivi à la fois l'enseignement des langues, la psychologie et le théâtre (masque et jeu burlesque avec S. Poncelet, la méthode Stanislavski avec A. Baskakov, la technique Meisner avec M. Bernardin, la danse avec T. Niang...). En 2003, elle a créé Le Théâtre des Langues en collaboration avec J.C. Nieto. En 2006, elle a joué sous la direction de F. Cervantès dans la création de la pièce Voisin (Théâtre Massalia, Théâtre National de Besançon). Pour la Compagnie Méninas, elle met en scène Profession Mère (2007) et Les Sauveurs (2008) deux textes sud-américains et a joué et assisté à la mise en scène de Pacamambo de W. Moauwad en novembre 2010. En septembre 2009, elle a présenté à La Friche Belle de Mai, Cavaliers, texte écrit par F. Cervantès (L'Entreprise) en finalisation d'un compagnonnage artistique entre les 2 compagnies. Elle dirige l'Opération pour l'écriture autobiographique depuis 2008, projet d'écriture et de lecture organisé par l'Académie Aix-Marseille, l'APA et la Ville d'Aix-en-Provence. Depuis mars 2011, elle consacre son travail de création à l'écriture d'Après le désastre (création prévue en 2013).

FRANCESCA GIULIANO est comédienne et scénographe. Originaire de Sicile, elle est diplômée de l'Institut National d'Art E. Basile de Messine et de l'Institut Marangoni de Milan. De 1998 à 2004, elle a réalisé les décors de plusieurs productions de théâtre classique et d'opéra au théâtre Vittorio Emanuele (Messine, Italie). En tant que comédienne, elle a travaillé sous la direction de Tino Caspanello (Cie. Pubblico Incanto), de Walter Manfrè, Conversazioni in Sicilia de Vittorini. En France, elle a joué dans From Médée de Grazia Verasani présentée au Festival d'Avignon Off 2006, sous la direction de O. Maltinti, dans La concession du téléphone d'après une oeuvre de Camilleri (Théâtre de la Minoterie, Marseille) et dans Alice et autres merveilles (Cie. Fluid Corporation, théâtre Comédia, Aubagne). Pour la Compagnie Méninas, elle a réalisé la scénographie de Profession Mère, puis a joué et aussi travaillé comme scénographe dans Les Sauveurs, Cavaliers et Pacamambo. Elle travaille actuellement avec Dilia à la création d'Après le désastre.

CATHERINE LAMAGAT est chanteuse et violoniste. Formée au CNR de Bordeaux et à l'université de Toulouse - Maîtrise de musicologie, elle s'échappe rapidement des sentiers battus en se tournant vers toutes sortes de musiques et surtout en pratiquant l'improvisation. Passionnée par le rapport entre les arts et particulièrement entre le texte et la musique, elle compose pour des compagnies de théâtre et de danse, sur Bordeaux, Paris, Marseille et Montpellier, pour lesquelles elle crée un personnage mi-musicien mi-comédien et même danseur selon les spectacles. Sa recherche l'amène également à explorer les différentes sonorités du violon électrique. Parallèlement, elle développe une écriture poétique, confectionne des livres artistiques et des moments poétiques parlés et/ou chantés autour de ses textes. Elle met son engagement artistique au service de textes ou de compagnies sensibles à un cheminement intérieur et à une réflexion sur la société. Ses rencontres: Théâtre de la Source (Bordeaux), Klaüs Cie (danseurs valides et invalides, Bordeaux), Cie A Tire d'Elles (lectures de lettres de femmes algériennes aux Chantiers de Blaye, 1999), Art Total (danse, poésie, Montpellier), Cie Mots-arts (danse-théâtre, Marseille), Cie Rêve de la soie (danse, Marseille), Cie NAJE (Cie de théâtre-Forum, issue du théâtre de l'opprimé, Paris).

LA COMPAGNIE MENINAS

Au centre du travail de la Compagnie se trouve la famille, les origines, le bilinguisme. Des univers tragi-comiques où le familier côtoie le décalé. Ses créations font appel aux expériences intimes du public à travers des histoires fortes qui privilégient le rythme des corps, des voix et des émotions.

CRÉATIONS :

PROFESSION MÈRE, pièce argentine de Griselda Gambaro.

Les retrouvailles inattendues d'une mère avec l'enfant qu'elle a abandonné.

LES SAUVEURS de l'auteur uruguayen Ricardo Prieto.

*Une famille doit choisir entre la liberté ou la soumission au pouvoir de l'argent.
Spectacle en 5 langues.*

CAVALIERS de François Cervantès.

*Un couple d'immigrés convie le public à une soirée où rien n'a été prévu.
Spectacle en 3 langues.*

PACAMAMBO de Wajdi Mouawad.

Après la mort de sa grand-mère, une jeune fille se révolte et part « casser la gueule » à la mort avec l'aide de son chien.

Conditions techniques pour la lecture

En salle ou en extérieur

- Espace minimum : 3m (ouverture) X 2, 50 m (profondeur)
- Puissance électrique : Prise 220 V (16A)
- Jauge maxi : 120 spectateurs
- Durée de montage : 1h (essais voix et son)
- Durée de démontage : 15 min

Prix de vente

- Pour une représentation 950 euros TTC
- Par représentation supplémentaire 600 euros TTC
- Frais de transport en sus

CONTACT

Dilia Gavarrete-Lhardit
06 10 71 02 34
cie.meninas@free.fr

LA COMPAGNIE MENINAS

Au centre du travail de la Compagnie se trouve la famille, les origines, le bilinguisme. Des univers tragi-comiques où le familier côtoie le décalé. Ses créations font appel aux expériences intimes du public à travers des histoires fortes qui privilégient le rythme des corps, des voix et des émotions.

CRÉATIONS :

PROFESSION MÈRE, pièce argentine de Griselda Gambaro.

Les retrouvailles inattendues d'une mère avec l'enfant qu'elle a abandonné.

LES SAUVEURS de l'auteur uruguayen Ricardo Prieto.

*Une famille doit choisir entre la liberté ou la soumission au pouvoir de l'argent.
Spectacle en 5 langues.*

CAVALIERS de François Cervantès.

*Un couple d'immigrés convie le public à une soirée où rien n'a été prévu.
Spectacle en 3 langues.*

PACAMAMBO de Wajdi Mouawad.

Après la mort de sa grand-mère, une jeune fille se révolte et part « casser la gueule » à la mort avec l'aide de son chien.