

# LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » Beaumarchais

## Un tour du côté des jeunes artistes et du jeune public

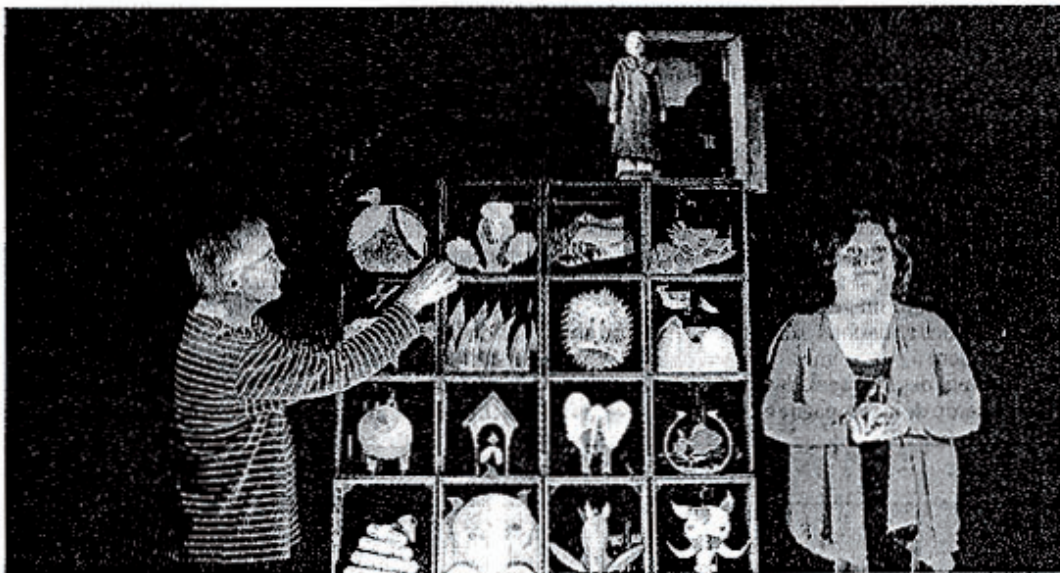
### AVIGNON (OFF)

Dans la foison des spectacles, ceux qui sont faits pour les enfants, ceux qui sont faits par des talents frais.

DANS le maquis du off, les fleurs les plus délicates ou les plus insolites s'épanouissent. Tribune des jeunes compagnies, le festival qui va battre, selon les prévisions, ses records d'affluence avec 700 000 spectateurs, permet les découvertes ou les confirmations.

Du côté des talents les plus étonnants, louons Lazare Herson-Macarel, tout jeune homme dont nous vous avons parlé cet hiver lorsqu'il jouait le héros de *Amerika* d'après Franz Kafka, une mise en scène de Nicolas Liautard à Nogent-sur-Marne. On l'avait déjà repéré quelques saisons auparavant. C'est qu'il est précoce, Lazare : 20 ans le 29 juillet prochain et déjà plusieurs textes écrits puis mis en scène. On découvre *No Kind* à l'Espace Alya, une des bonnes adresses du off, sous la direction de Michèle Albo et Raymond Yana, eux-mêmes auteur et metteur en scène (*Un petit bout*

de tout, pour les enfants, à 12 h 45). Autour de Lazare Herson-Macarel, une compagnie s'est constituée et c'est une jeune fille d'à peine 20 ans, elle aussi, qui signe la mise en scène de *No Kind*, pièce qui date de 2004. Elle dirige avec une autorité certaine cinq comédiens qui ont entre 17 et 20 ans, 19 pour la plupart ! L'auteur a lu ses classiques et sait lui-même ce qu'il y aurait à raboter dans ce rêve encore nimbé d'espérances adolescentes et de sentiments exaltés. Tout se noue autour de la séparation de deux amis, Milo (Florian Pautasso) et Fedor (Clivis Fouin-Agoutin). Il sera question du téléphérique de Rio, on rencontrera des magiciens, on affrontera des tentations et sans doute le diable lui-même et une belle ensorceleuse. On reconnaît les grands thèmes de la quête, du chemin de « soi ». Ulysse, Peer Gynt ou Tête d'or sont les grands frères du héros. Tous les interprètes sont engagés de toutes leurs forces dans ce travail qui réveille : Pautasso, Fouin-Agoutin qui joue aussi le diable et un coiffeur étrange, et aussi Pauline Bolcatto (Vénus), Julien Campani (Camille), Lisa Spurio (la mère). Saluons-les ! C'est ce que le



*L'Arche de Noé, merveilleux théâtre d'objets de la compagnie La Bête noire. Pascal Stritt/La Boîte Noire*

off peut permettre de mieux : de très jeunes artistes dans l'enthousiasme et qui sont très, très prometteurs.

Parlons des jeunes encore, mais du jeune public, et voyons le merveilleux spectacle de la compagnie La Boîte noire qui, à la Caserne des Pompiers, autre très bonne adresse

qui réunit des équipes de la région Champagne-Ardenne, présente *L'Arche de Noé*, théâtre d'objets sur un texte de Jules Supervielle. C'est un ravissant moment d'une exquise délicatesse. Et drôle, et plein d'invention. La conception est de Dominique Dubuy et des manipu-

lateurs qui jouent, disent le texte : André Parisot, qui est le magicien de la scénographie et des objets (la plus belle arche du monde, les plus sympathiques animaux), et Françoise Jimenez, si fine et malicieuse. Tout ici se donne sous le signe de la perfection, lumières, mouvements,

invention, beauté. Les grands sont aussi émerveillés que les petits...

Encore un beau moment de théâtre, dans un registre plus grave. Une jeune compagnie de Marseille, Méninas, dirigée par Dilia Gavarrete-Lhardit, qui signe la mise en scène, et Marie Provence, qui joue, présente la pièce d'un auteur de près de 80 ans, légende en Argentine, son pays, Griselda Gambaro. *Profession mère* est une histoire qui touche, retrouvailles d'une fille et de sa mère... La facture est sûre, le propos ambivalent. La traduction de Françoise Thanas est précise. C'est joué avec franchise par Sophie Guillemant et Isalinde Giovangigli. Marie Provence donne à la jeune femme ce qu'il faut d'ambiguïté, de complexité. C'est très bien.

ARMELLE HÉLIOT

■ « *No Kind* », à 17 h 15 jusqu'au 28 juillet à l'Espace Alya, tél. : 04 90 37 38 23.  
« *L'Arche de Noé* », à 11 heures jusqu'au 26 juillet à la Caserne des Pompiers, tél. : 04 90 85 03 78.  
« *Profession mère* », à 12 h 40, jusqu'au 27 juillet au Gilgamesh Théâtre, tél. : 04 90 25 63 48.