

La nuit de la Cucaracha

PUBLIE LE LUNDI 21/07/2014 A 16H30

Les premiers accords de piano qui retentissent dans le théâtre de la Luna, « Hasta Siempre » de Carlos Puebla, donnent le ton au reste de la comédie révolutionnaire jouée par la Divine Compagnie. C'est d'abord la rencontre imprévue entre une femme européenne de souche, Delphine, et une autre originaire d'Amérique latine, Dolores.

Devant la peine de Delphine, qui a « la tête dans le four », Dolores, agent à Gaz de France, lui fait suivre un entraînement physique révolutionnaire pour qu'elle retrouve l'envie de vivre.

Ensemble, elles reprennent les plus beaux chants révolutionnaires d'Amérique du Sud et donnent au public l'occasion de connaître le mouvement de « la Nueva Trova » qui considère l'art comme arme idéologique de protestation et de critique contre l'oppression.

Formant une belle complicité, elles nous livrent un spectacle revigorant, avec humour et conviction.

Victorine GAY